



LZ 新闻 LM NEWS

2014年11月10日星期一 第十八期 本期共八版 中国建筑一局集团即墨省级经济开发区蓝色新区项目主办

科技孵化器第一根圆管顺利吊装

2014年11月4日和煦的阳光照在大地上，显出一派祥和的景象。上午8时科技孵化器迎来一个值得庆祝的时刻，因为在这一刻高度达36米，重量18吨的钢结构圆管开始吊装，现场采用两台吊车和塔吊进行配合吊装，这在科技孵化器项目钢结构吊装施工过程中是前所未有的，对于吊装和技术指导都将是一个难题。

历经两个小时的不懈努力在十点一刻完成了第一根圆管的吊装工作。这将是一个起点，亦将是一个重要的转折点，标志着科技孵化器项目钢结构吊装屋面桁架吊装后又一技术难题被解决。本工程南侧共计16根钢管柱，使用200T汽车吊和现场塔吊配合吊装（汽车吊起重钢柱，塔吊起重屋面钢梁），地下室局部使用钢柱回顶，汽车吊行车路线、起重站位、构件拼装及存放区域、吊装顺序等一个个难题如期解决，才保证此次钢柱吊装顺利完整，项目部预计11月16日完成南侧所有钢柱吊装，为后续屋面施工创造条件。闫治地



项目举行现场联合大检查

2014年11月6日，即墨蓝色新区项目领导班子及各单体生产经理、总工对蓝色新区土建部几个单体进行现场检查。

着重对现场安全、施工质量、文明施工及年前施工任务进行逐一检查。上午到文化中心、科技孵化器进行检查，下午去会议会展中心、党校学校进行检查。

通过一天的检查，各单体施工质量及现场安全方面基本合格，现场文明施工各单体存在不同程度的问题。问题主要体现在现场材料的堆放比较混乱；楼内清理不到位，没有做到活完场清，或者是清理不及时，不彻底；交叉作业时产生的建筑垃圾清理主体不明确等方面。

检查完现场后，在大项目大会议室召开总结会议，对于现场做的好的方面给予肯定，并提倡今后继续保持，对发现的问题、做了但没有达到标准的地方进行针对性的讨论，分析原因、确定处理方法。在会议最后对在检查中做的好的单体给予奖励，对做的不好的单体进行罚款。会议决定每月定时对蓝色新区几个单体进行现场检查，并在本月内十天后进行复查，优胜劣罚，促使现场管理更进一步，达到企业标准要求，保持企业形象。

经过这次检查，单体间相互比较，认识自己的不足，学习别的单体长处，不同程度都学到不少知识，大项目领导希望各单体在后续的工作过程中积极学习、取长补短，努力把自己的工作做到更好。郭恩铭

地址：山东省即墨市鹤山路开发区蓝色新区管委会东一公里

电子信箱：xieyuan0110@163.com

工地偶感

韶光易逝，年华易老。不知不觉，已来到即墨一年多，每日试块砂浆相伴，电缆桥架相随，单一的生活却又仓促紧张。作为祖国的一颗螺丝钉，相应公司的召唤，来到了外阜工地，这个特殊的工作和生活的地方，俨然，这里已是我第二个家。

年华易老，光阴难追。离开学校已然两年许，当年在大学的时候青涩单纯，曾经的我和美女手握一杯咖啡，寻一僻静角落，四目相对，沉默许久，我说：“我一点也不帅。”美女上来就是一巴掌，“叫你撒谎！”然而，时光不再，光阴难追，现如今的我，依旧单身在工地奋斗，偶尔也在每日奔波检查的疲惫和打灰的轰鸣声中缓过神来，看一看桌面上凤姐的照片，“这也挺好看的嘛。”

光阴难追，时光不在。生活总要往前走，来到工地这个大家庭，却也有领导的悉心关照，同事的热心帮助，工作伙伴的相互理解。虽没有豪华餐饮，亦没有广厦千间，更没有娱乐设施，但在这里，



我们却拥有工地这个“温暖的大家庭”。其实，工地生活也是充满快乐的，只需你用心体会、用心发现。这个大家庭质朴、简单，却又是那样的深入人心。在这个大家庭，人们见面总是面带笑容，喜欢拿工作嬉笑打趣；在这个大家庭里，我们齐心协力，只为一个共同目标；在这个大家庭里，领导的关怀、同事的关心无处不

在，给人更多感受，是大家庭的暖意与和谐。当种种施工方案得到监理审批成功实施的时候、当一张张施工图纸在工地人共同智慧下变成现实的时候、当在检查中一次次被业主、监理单位领导表扬的时候，自豪感油然而生。工地生活也是单纯的，同事们为了节省时间，边吃饭边谈论工程质量，为一个工程技术的可行性而争论，俨然已忘了这是进餐休息的时间；闲时，新人坐在有经验的工长旁边，细心聆听老工长的施工经验和

技术指导，只为能多学到前辈们丰富的经验；开会时，领导总是随意就坐，在诸位工长中间悉心听取工长们的工作情况和

问题汇报，及时指导，果断决策，未雨绸缪，为工程的顺利进行尽心竭力。

时光不再，把握当下。记得刚参加工作的时候，老同事经常微笑着讲他们的经历，后来才懂得这种微笑是对困难的蔑视，这微笑里，有艰辛，有苦涩，却也有无可比拟的成就感。只有在经历之后，才懂得珍惜，只有在失去之后，才懂得把握。即墨工地上的人是一个群体，是一种力量的凝聚，是一种共同智慧发挥。当时间流逝，艰辛努力换来成果，万千高楼拔地而起，那时，我们的汗水和欢笑将会沉淀在这片土地上。这就是中建人的艰辛付出，这就是中建人的努力结晶，这就是中建人最引以为豪的骄傲，当中建人看到这幅别样美景时，经历的种种此刻便化作幸福的清泉流淌心间。

入夜已深，星光点点，工地偶感，随笔而记。徐中阳

地址：山东省即墨市鹤山路开发区蓝色新区管委会东一公里

电子信箱：xieyuan0110@163.com

记第三大项目部总监王智勇

他今年 51 岁，细心的人发现他其实已经头发半白，他总是乐呵呵的，靠他独有的标志性的笑容保持着年轻时的情怀和活力，始终给人一种积极向上又平易近人的感觉，他是第三大项目的项目总监王智勇，也是一位资深项目经理。

自 1985 年参加工作以来，他先后参与或主持施工十多个项目。1995 年开始任项目经理：1996-1998 年庄胜广场南宾馆及服务性公寓工程项目经理；1999-2000 年白石桥商住楼工程项目经理；2001-2003 年潘家园南里甲七号住宅楼工程项目经理；2003-2005 年西二旗创业者家园 A 区项目经理；2005-2007 年度外经贸专用网主中心工程项目经理；2007-2008 年度协和医科大学学生公寓工程项目经理；2007-2009 年度中央财经大学沙河新校区主教学楼和学生食堂活动中心工程项目经理；2010 年 9 月-2013 年中国银行信息中心办公楼工程项目经理；2012 年-至今第三大项目项目总监，公司总经理助理。其中 2012 年度和 2013 年度连续两届荣获局级金牌大项目经理，同时第三大项目也连续两届获得局级 TOP100 金奖大项目。



这么多年的风风雨雨走来，他思维严谨而缜密，为人勤勉而谦逊，处事睿智而博学，待人彬彬有礼而不失气节。这恰是他低调的做人风格和勇敢者的冒险精神的综合体现。凭借多年的经验总结和勤勉实践，对于项目管理，他有独特见解，谈笑间表现出的尽是力量与智慧，但构成他人格魅力最重要的因素，还在于他开阔的胸襟和乐观向上的人生态度。他的办公室内有一块匾“天道酬勤”四个字十分醒目，他严于律己、宽以待人，把自己的行为准则定位很高，以高标准要求自己，为人低调有内涵，这是他人人生阅历的一种沉淀，也是他高瞻远瞩的眼界使然，需要学养、自信以及唾弃了急功近利的平和心态的支撑。

2012 年中行项目刚进入繁忙的装修期时，他就被委派到即墨做新项目的总负责人，同时兼顾两个项目，没有人能体会到他肩负的责任有多大，两年半来他总是频繁地来往于北京与即墨之间，一次又一次，大部分时间都是在项目上及路上度过，他从不让人看出他的疲惫，总是精力充沛地快速投入到工作中，两个项目的盈利压力都压在他一个人身上，200 多人的大项目需要他去担当，或许没有人明白有时他为什么半夜都睡不着觉，或许没人体会他为什么愁容满面……他或低调或幽默或勇敢地面对这一切，只是因为他是整个第三大项目的主心骨，他要确保自己始终处在最好状态，来引导员工积极处理项目日常议程布置，关系维护，市场资源了解，施工问题解决等一系列工作。

对于大项目制管理，他强调创效策划和全过程管控，即墨蓝色新区项目是大型综合项目，主要包括房建工程（公建）及市政工程（道路及公园），是一个重要的省级经济开发区，是即墨“疏老城，建新城”后续开发及发展的一个核心平台，也是一个错综复杂的整体，它包含有多个单位工程，如果对整个项目没有整体意识，势必会顾此失彼。即墨项目组建初期，管理人员十分匮乏，工程也因规划手续及拆迁等问题的影响，进展十分困难，在施工条件及谈判条件都不成熟的情况下，他必须对项目全盘考虑、统一规划。统筹项目各部分之间的相互联系和制约以及单个单体与母体组织之间的关系。要从施工的进度、质量、安全、成本等多个方面进行策划和控制，制定出可行的计划，让它贯穿于整个项目的全过程，在项目实施全过程中，可以清晰把控。随着项目的进展还要不断细化和具体化，同时又要不断地修改和调整，形成一个前后相继的体系。确保各项工作有条不紊地进行。他的创效策划及全过程控制管理对于提高工程质量、缩短工期、节约成本等方面都具有十分重要的意义。

即墨项目的开展正值公司推行大项目制时期，他是即墨项目的策划和执行的总负责人，也是整个项目团队的核心领导者，他必须肩负起更大的担当和责任，通过多方面的了解与对比，对施工项目的人力、材料、机械设备、技术、资金、信息等生产要素进行优化配置和动态管理。严格财务制度，建立完善的现金流管理体系，加强成本管理，搞好经济分析与核算。并授权各单体负责人对即墨项目实施质量、安全、进度、成本管理的责任保证体系，以此来全面提高项目管理水平。他深知项目的核心目标是质量目标、工期目标和投资目标。只有完成这三大目标，才能将中建的“诚信、创新、超越、共赢”的企业精神在齐鲁大地上发扬光大。即墨项目作为 BT 项目，我们同样承担着投资成本风险。他必须对这三大目标定位准确、合理才能使整个项目的管理有一个总方向，各项目工作也才能朝着这三大目标进行开展。确保项目实施过程中项目组可以多方位把控这个项目的进展情况，为此他必须在一系列的项目计划、组织和控制活动中做好领导工作，领导项目工作人员在预算范围内完成全部项目

工作内容，从而实现项目目标。

2013 年，他纵观大局，并充分利用自己的号召力调动项目组成员以及业主、监理、供应商、分包队伍等的工作积极性。在最关键的时刻房建工程顺利完成三大中心等工程的结构封顶，总共约 40 万平方米，市政工程的四条主干线的施工已见雏形，2013 年底共完成监理认量 10.7147 亿元，圆满完成了 2013 年的各项指标。

即墨项目的顺利进行耗去了他大部分的工作时间和精力，但这毫不影响中行项目的圆满竣工、结算及后续创优的工作，目前中行项目已经投入使用，获得了甲方好评。2014 年，中行项目创优工作也取得圆满成功，回想起当时从创优的启动、策划、实施、到最后的申报、验收，每一步他都组织操办，后期中国银行项目人员大部分都到了即墨，很多事情他更是要亲力亲为。他说过“真正做创优工程，不是靠公关手段，不是靠口号，还是要靠务实、创新，工程质量必须提上去，决定要创优就一定要做好……”前期创优策划的组织，创优项目的实施，创优点的研讨，每一步他都积极组织和参与。并引导项目组成员、甲方、监理、分包共同努力，一举获得 2011-2012 年度“北京市结构长城杯金奖”；2011 年度“北京市文明安全样板工地”；2012 年度中建协“AAA 级安全文明标准化工地”；2013 年度“北京市工程建设优秀质量管理小组”；2014 年度“北京市竣工长城杯金奖”；2014 年度“北京市建设工程优秀项目管理成果一等奖”；2014 年度“中建一局精品杯十佳工程”等奖项，2014 年度国家优质工程奖等十多项殊荣，每一份荣誉都深深地影响着我们并激励我们继续前行。

他在日常工作和生活中，遇事沉着冷静，处变不惊；谈判有忍耐心，他能够委屈自己，顾全大局，或兼容并蓄，或妥协消解，想办法要摸清对方的底细和意图，做到知己知彼。他做事灵活，对于施工过程中发生的情况，他总能灵活机智地选择出应变方法，使自己始终保持应变的主动。管理力度大，工作思路明确，很多的问题，他都可以化险为夷，他工作认真负责，不畏辛苦，是有名的“工地经理”，赤日炎炎的午后，疾风肆虐的雨中……都可以看到他在现场的身影，开会讲话的时候，总是以他一贯生动而不失严谨，轻松而不失力度的语风，旁征博引、举一反三，同时而又逻辑缜密地层层推进、梳理，深入浅出摆事实、讲道理，把问题及解决办法以最通俗易懂的话语转换出来，不是一味地摆管理通则或下达命令，这更易让人接受，也更让人信服。

生活中他拥有广阔的见识和宽阔的视野，酒桌上喜欢聊一些趣事，很乐意和员工一起。他又是一个重感情的人，这是很多员工对他的评价，他时刻关注项目的前景发展，处处关心我们的生活成长。对于 200 多人的大项目的管理，也是一件十分烦恼的事，项目上每个人的素质、能力和思想境界或多或少存在不同之处，每个人到项目部上班也都带有不同的目的。想要带动整个项目人员的积极性，并使其认真负责地参与到自己的工作中。不光要有超强的工作能力及特殊的人格魅力，还要有深厚的管理文化积淀和对各种现代信息的广泛涉猎，这样才成就了他的宽广的知识面及富有多样性和包容性的管理理念，和他交谈你会自然放松，又会感受到他话语背后内涵的重量，这是一种综合素质的体现，因为他的精神场域是无限的，这种由思想带来的气质是挥之不去的。

他深知“御人者方圆用权，御心为上”的道理，强势领导必将制约企业的发展，太过放纵有影响项目的创效效率，那就需要把握有度，知人知事。从多个方面对下属员工进行理解和关心。他也十分注重人才的培养及储备，注重对对年轻员工价值观的引导，注重培养员工自主解决事情的能力，注重培养员工基本素质及盈利观念。在日常工作中他也一直也教导我们，工作要有法可依、注重实效，注重洽商变更及签证的办理，要学会思考与经营，保证损失最小化，利益最大化，注重培养员工节俭意识，从身边小事做起。他经常强调要花最少的钱，但要办最大的事，他说过生活无小事，说到做到是一种品质，也是一种生活理念，在实际工作中做到言行一致。

他对新技术及新管理方法也十分地支持，这和他对市场形势的了解及对未来发展方向的把握是分不开的。无论是项目还是公司，不仅要追求高利润，还要把发展摆到一定位置，创新和技术还是企业发展的方向，想要立于不败之地，要想办法通过科技创新提高产能并减少成本，积极推广和应用新技术、新工艺、新材料。对于公司大力推行的 BIM 管理，他也十分重视，组织项目有限的 BIM 力量最大限度地推行 BIM 的应用与发展，使 BIM 参与施工并进行经验总结及技术革新，逐步扩大 BIM 团队，因为这种可视化管理可以多方对比，使计划更精确实效，并减少资源浪费，减少返工。

作为第三项目的大项目总监，他自信、奋进、精力充沛和善于沟通，而且还具备广泛的专业技术知识和全面的管理技能，深知不仅要积极完成现有项目的工程量，还要积极开展市场调查，主动收集工程建设信息，参与项目追踪、公关，进行区域性市场开发和本项目后续工程的滚动开发工作。保证大项目工程承接的连续性和盈利能力的不断提升。李先华

生活随笔

时间、是一种改变，让人变得懂事，变得成熟，变得理智，变得稳重……经过时间的磨练，自身的想法也开始改变。一路走过来都是人生的经历，这些都是人生一笔珍贵的财富，使自己更加的淡定、从容。懂得了把握自己的命运，最重要的是修养良好的心态，心态决定未来。有了一种快乐的心态，即使是在刺骨的寒风中行走也会感觉温暖。所以对待生活的态度很重要！世界上没有不幸福的人，只有不肯快乐的心。所谓快乐，其实就是一种生活的态度。人有个好的心态，就能够享受人生。

我们一生中最大的挑战，就是摆脱别人的影响，做实实在在的自已。不要为我们所没有的东西发愁，先要以我们已有的为乐。不要总是羡慕别人，羡慕别人常常会给我们带来更多的痛苦，如果去想想我们自己所拥有的，我们将会得到更多的感恩和幸福。人生最大的烦恼是从没有意义的比较开始，大千世界总有比你强的人，“当我哭泣没鞋穿的时候，我发现有人却没脚”。

要实现自身价值，就得学会付出，付出了才会有回报。生活工作理想切合实际，脚踏实地，一步一个脚印，方能走出属于自己的一片美好天空！要学会欣赏每个瞬间，热爱生命，相信未来一定会很美好。在人生的路上，我们都在奔跑，我们总在赶超一些人，也总在被一些人超越。但要学会善待身边的每一个人，因为，是他们成就了你的人生。不要以自己的标准来要求别人，也不要戴着有色眼镜看人。因为每个人都有自已的喜好和个性以及人生价值。你看不惯的事情，并不是不好。

在生活中，我们才是自己的上帝，我们在创造属于自己的完美世界。远离抱怨的世界，正视自己，为自己准确地定位。你会发现，在生活中演绎好自己的角色才是最美好的事情。但是，在我们的身边往往充满了各种各样的抱怨：抱怨家人不体谅自己，抱怨付出的多、薪水低，抱怨不公平，抱怨不合理，抱怨人生不如意等等，有的抱怨是我们说给别人听的，有的抱怨是别人说给我们听的。但是，几乎没有人抱怨过自己：我们为什么会有这么多的抱怨呢？朋友们要知道我们才是拯救自己的上帝呀。远离抱怨的世界，我们才能够在自己生活的原点改变自己，发现一个全新的自己，从而改变自己的命运，收获成功的喜悦和幸福的生活。

人生的意义，欣赏沿途的风景，抵达遥远的终点；要有阳光般的心态过快乐的生活，走自己的路，看自己的景。享受工作的快乐，珍惜自己的生活，要真正的学会知足常乐。当你把工作当做生活和艺术时，你就会享受到生活的乐趣。

幸福人生的姿态：对过去，要淡定；对现在，要珍惜；对未来，要自信。永远都不要为自己选择的路而后悔，不管是以前，还是现在，因为唯一能做的，只是义无反顾地走下去。人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。人的一生所有的负担都将会变成礼物，所受的苦都能照亮未来迷茫的路。对明天最好的准备就是今天做到最好。向前走，向前看，生活就这么简单。

有时候，上天没有给你想要的，不是因为你不配，而是你值得拥有更好的。忍不了痛苦，就见不到幸福。如果你觉得现在走的辛苦，那就证明你在向上走。人生，不往前走，你注定永远停留。多少艰辛不可告人，多少光阴都因为等。严娟

秋，它在秋风里

倾听，是一种亲近秋天的方式，也是净化心灵的一门艺术。当风儿轻轻吹过，雨点静静洒落，当大地微微呼吸，当鸟鸣悠悠飘来……我们是否敞开心灵，凝神静听秋的节奏？

秋天，一个悲凉而又丰收的季节，随着它脚步的加快，我渐渐地闻到了它所散发的气味。

看那片大树，叶子缓缓地飘落在地上。像蝴蝶一样美丽，但同时又使人不禁叹息到，叶子的凋落就预示着它生命的结束。虽然我不会像林黛玉一样葬花，但是同样的叹息还是会有有的，也许这是秋的颜色。秋天，在许多人眼里它是黄色的。

一阵阵清风徐徐吹来，又拂面吹过。没有停留脸上，只顾放肆地玩耍，我知道这是那顽皮地秋天来报到了。那种清凉，同时又让人感到寒颤，同时又像一片绿地给人以清新凉爽的感觉。我眼中的秋天是绿色的。（下转 A6 版）

时间都去哪儿了

2014年的马年春晚，一首《时间都去哪儿了》唱红了无数人的眼，许多人都陷入思考：这些年来，我们的时间都到哪儿去了？多少人都为此所感叹！一年一年，不知不觉转眼成空，思绪起伏，感慨万千。

拉着父亲的手，坐在父母的身旁的我，听完这首歌，给予我的思考，背景上的画面更是触目惊心，24年的父子的照片，让我感受到时光易逝，但不变的是父子间的最为真挚的情感。

记得我们公司的HR说过，人生年轻的时候有两件事必须要去做，一是来一场说走就走的旅行，再就是谈一场轰轰烈烈的恋爱。

时间的流逝，时过境迁，寻找不到时间踪影，梦绕情牵，来不及回顾一下脚印，时已过境已迁。上边两件事一件也没有完成，只能留给明天，然而，明天何其多？

时间都去哪儿了？不知不觉已经走出象牙塔四个月，上课时的铃声还在耳边，同学们的欢笑还在眼前回荡，然而，一切都回不去了，自己已经是职业人，该为自己以及家人着想了。

时间都去哪儿了？时间都被自己遗忘了啊！那些曾经的誓言，那个说走就走的旅行，那个沐浴阳光的渴望……到底有多少还没做？

是啊，我们不禁也问：时间都去哪儿了？

好久没回家。回到家，却看到了父母的白发，父母的衰老，这些给予我心灵最大的震撼，心里如刀绞，隐隐作痛，为何时间这么作弄人，为何当我长大了、成熟了的时候，我最亲近的人变了。父母的容貌不再，留下了时间的衰色。

年轻的时候，总以为自己有大把大把的时间，所以，很多人就潇洒地挥霍着青春，浪费着时间，明知道时间稍纵即逝，但依然还是看着它如白驹过隙，一去不返。看着自己在最美好的年华没有留下什么，只留下很多遗憾的时候，却又慨叹时间过得为什么那么快？而当我们不再轻狂冲动的时候，当我们能理解时间珍贵的时候，当我们在怀念当初快乐时光的时候，当我们已经不再是当年那个懵懂少年的时候，当我们在叹息岁月催人老的时候，蓦然发现，我们的父母身材不再挺拔，岁月的风霜已经染白了他们的双鬓。

时间都去哪儿了？问得多么无助，问得多么心酸，问得又是多么无奈啊！时间对任何一个人都是公平、平等的。精彩的人生令人向往，也令人陶醉，而如何活得精彩，每一个人都应该为之努力和奋斗。但当我们真的静下心来，细细品味人生的时候，多少都会让我们发出“时间都去哪儿了”的心灵感叹！这，就是生命的归宿。

静守岁月的芳香，任由光阴渐行渐远，我们无能为力。珍惜剩下的时间吧，不要让我们的人生留下太多的遗憾，因为时间不会给我们再来一次的机会！

时间都去哪儿了？时间都去哪儿了。岁月静好，时光依旧。最初的梦想，这一刻，启航。李伟

（上接 A5 版）一阵习习的秋雨，光临了大地，四周顿时被一阵雨雾笼罩了。这雨真美，簌然而落。不像般害羞、收敛，不乏稳重；不像夏雨般滂沱、野蛮，不失幽雅却也不乏霸气，秋妹妹的设计，真是独具匠心……天更高了，云更淡了，那越发深邃的天空，更令人心驰神往了。雨后的斜阳，似乎还没有从美丽的雨幕中苏醒，脸上还泛着一丝红晕。落日的余辉，在缕缕白云的烘托下，显示了独树一帜的秋的雨后的秀景。

秋，不仅美得自然，而且美得意味深长，美得发人深省。

它拥有春的妩媚，却不像春般拘泥；它拥有夏的豪放与激情，却不像夏般放荡不羁……美而豪放，豪放却又不失稳重，这就是秋，成熟的秋。

秋天是多姿多彩的。秋的节奏是动听的，她飘落各地，共同欢唱，谱出一曲秋的赞歌。秋天虽不像春天那样万物生机，不像夏天那样生机勃勃，不像冬天那样白茫茫一片，但是它的气息是不一样的。今天秋在这，在这田野上，明天秋就在每人的心里，让我们感受秋，感受它的美，倾听它的声音。

秋的节奏响起时，让我们一起去感受。你会发现秋的真谛是快乐美丽，秋是落叶的季节，花开的季节。

周帅

即墨有感

时间过得真快，它总是在无情地往前奔走，从不在意有时人是多么地想把它留住。转眼间在即墨度过了半年多，在这两百多个日日夜夜里，有欢笑，有忧愁，有奋斗，有激情，收获最多的还是人生中属于自己的宝贵经历。

如今又到了秋天了，今天一早起来外面有下起了小雨，季节的风铃兜转了几个轮回，终于换来了秋雨阵阵。大多数多情的人在这个季节里又开始悲秋了，秋雨缠绵琐碎，人生几度秋凉，秋思冉冉物华休，金秋岁月，一如我们逝去的曾经。人可以伤春，也应该悲秋，这样才是一个有感情、有血肉的人，当然，所有的春恨、秋愁走过之后，那一颗被春花秋月涤荡过的心，也应该博大宽广、物外超然。

秋天也是美好的，秋风清，秋月明，秋叶静美，秋天是一个收获的季节。

虽然我也常常伤春悲秋，不过我更喜欢刘禹锡对秋天的感受，刘禹锡这个人，和很多的诗人他是不一样的，我们说诗为心声，诗是自己对自然、事物、人物的感受，然后就形成了诗的语言。诗词是语言的智慧，并且是大智慧！同样的自然，为什么会有不同的感受，不同的诗句出来呢？这是因为个人出发点不同，境界不同。刘禹锡有一个非常著名的事情，他是个非常清的正官，改革失败以后，被贬到下面去，一贬贬了二十三年，这样的人，是一个副县级干部，应该在县衙内住三间大房子，可是那个县里的一把手，是个心胸比较狭窄的人，不给他在县衙里住，把他弄到南门上去住，给了三间房子，可是刘禹锡一看呢，门前对着大江，“面对大江观白帆”。他把这个写出来，贴在了门前。他这是在感受自然的美好，可是那个一把手一看，把这个认为是跟他较劲，你住三间房，我给你弄到北门去，一间半，一间半呢，有条小河，这刘禹锡又看到了“杨柳青青江水平”，又写在门前。这个一把手又不高兴了，说不给你在江边住了，在城里给他找了一间房，这间房很惨，只搁了一张床，一个凳子，一把椅子，我看你还看什么美景不。半年搬了三次家，可是刘禹锡搬到这儿以后，他说“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，斯是陋室，惟吾德馨”。虽然说这个房子很差，我的境界、我的情操是高尚的，而且也不是没有美好啊。“苔痕上阶绿，草色入帘青”我跟自然很亲近，草都长到屋子里来了。更何况。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。八十一个字《陋室铭》流传千古，光耀千秋，为什么？情操境界。有这样的情操，有这样的境界，这样观察自然的，所以他看到的秋天，就不是“秋风萧瑟，洪波涌起”，也不是“朔风吹，黄叶飘零”，而是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。有人说这样的人就有一种英豪之气，所以白居易给他起了一个别称，叫“诗豪”，诗豪这两个字，刘禹锡是当之无愧的。

喜欢唐诗宋词、现代经典诗歌歌词的温婉豪放，也爱摇滚迪斯科的狂热激情；喜欢田园草舍的清幽，也爱奢华豪宅的浪漫；即可品一杯香茗，于香雾袅袅中浅吟轻唱，笑谈春花秋月，又可饮一弘美酒，于灯火迷离、霓虹闪烁中，于暧昧的都市狂欢夜放浪形骸，挥洒青春的活力，张扬年轻的疯狂！人在社会，应当纵情畅意，潇洒灿烂地过每一天，每一刻，做自己想做的事，爱自己想爱的人，不问对错，不管因果！

持杯独醉，饮罢良宵，匆匆又是一年。酒入豪肠，三分融成了月光 三分啸成了剑气，三分酿成了柔情，剩下的一分融入时光中！酒是世上最好的东西，它能使人诗思浪漫，文采飞扬，能让人一见如故，把盏言欢；酒也是世界上最坏的东西，喝多了酒伤身，并且很多悲剧也是与酒有关，酒中多少兴亡事！

人世间许多事都是变化无常的，变数总是太多，天心难测，仙情无双，我用青春去修行，有些事情却怎么也算不到结局！青春是一段年华，更是一种心境，也许，人生有些错，你不犯这些错，就是最大的错！得到什么的时候，也许正在失去一些东西，而放弃的时候，或许也正在重新拥有，对于人世间的万事万物，不可能全部完美的把握，如果一味地去费尽心思地追求拥有，那就很难走出患得患失的魔障，所以生命需要升华出安然超脱的精神。明白的人懂得放弃，执着的人懂得坚持，真情的人懂得牺牲，幸福的人懂得超脱！

有时在想，鱼的记忆力只有七秒，每隔七秒过后就什么也不记得了，人身上的所有脑细胞每隔一段时间就会换一些，每隔七年，脑细胞都会是新的，所以对于一个人、一件事，如果七年不去想、在不经意间也不会想起，那么七年，足够忘掉，所以说鱼忆七秒，人忘七年！如此看来，大多数人和鱼也够薄情的了！

今天起床后写的这篇文章，写了半个小时左右，然后就开始工作了，到晚上吃了饭在活动室待了会儿，现在已经是晚上 19:00 了，开始继续写。此刻，外面下着雨。秋夜，细雨，凉风，此情此景，人特别容易孤单，在这个时候，心里就会想起某些事，一个人，站在窗前，仰望夜空，（下转 A8 版）

工地生活区里的孩子

一到寒暑假，工人生活区的院子里总是充满着孩子欢快的嬉闹声。院子里有只狗狗，或黄或灰或白，还有一只可爱的黑中带灰的猫咪。孩子们总是喜欢这些猫啊狗啊之类的动物。孩子们喜欢的方式也与众不同，他们喜欢的方式就是不停追逐这些猫狗。于是那些小狗小猫被这些顽皮的孩子们追的到处乱跑乱叫。

秋天，一个多雨而带有太多思念的季节。一到下雨，便是孩子们另一种游戏的方式，他们不管头上身上是否被淋湿，趁大人不注意，偷偷溜到外面，看见地上的那些积水，就上去踩一脚，水花四处飞溅，他们却快乐无比。

晚饭后，天气依然很炎热，去河边乘凉是孩子们最高兴的事情了。上班的时候大人都忙着工作，孩子自己玩耍。下班了大人才有空陪伴孩子一起去河边乘凉玩耍。孩子们在水里欢快地玩水，或者捡地上奇形怪状的石头。大人们静静地看着，或者加入到与孩子们游戏的行列中。暮色渐起，青山含黛，河水潺潺，大人孩子一起弯腰戏水，多么美好的一副剪影图。

有点沉闷的工地上因为孩子们的到来而变得生动起来。孩子永远是父母的心头肉，是父母心中永远的牵挂，而忙碌在工地上的父母们因为工作的关系，一年到头很少陪孩子，只有在孩子放假之时，才能将孩子接到工地上共享有限的天伦之乐。每逢寒暑假孩子们就像候鸟一样准时飞到了父母的身边，享受着久违的父爱或者母爱。

单位有位同事，快四十岁了，女儿上小学五年级。他常年累月在工地，每年与女儿相聚的时间只有一月左右，女儿对他很淡漠。有时候看他忙碌之余偷空玩农场偷菜游戏。于是调侃他玩这么幼稚的游戏。而他说是给他女儿玩的，要帮她女儿的农场升级。如果不帮他女儿玩，他女儿就不与他讲电话，不理他。为了与女儿多讲话多交流增加感情，不得不听女儿的吩咐玩农场游戏。这就父母，更是工地上的父母，为了给孩子创造一个舒适的家庭环境，父母不得不远离孩子去工地工作。只有当孩子放寒假或者暑假了，才能来到父母的身边。

孩子对于工地上的所有父母就像是一只只候鸟，只有在寒暑假时，才能迁徙到父母跟前来，他们给父母带来了欢乐，更带来了工作与生活的动力。而工地更因为有了这些候鸟，变得更加有了生气。杨琳伟

（上接 A7 版）俯视大地，我不清楚。这浩瀚无边的宇宙到底能容纳多少人的思念，那恍若隔世的星辰究竟能够承载多少人的期盼！想要把秋雨捧在手心里，留下几缕缠绵，怎么奈何秋雨顺着掌心缓缓流走，最终全部风干！

蓦然回首，岁月依旧长青，但总有些记忆碎片隐藏在内心最深处，趋不出，散不尽，降不服，压不住，总是在夜深人静、半醉半醒间有意无意的想起，有些过往不忍去想，却又难以忘怀；有些事情不堪回首，可是脑海深处的印记怎么也挥之不去，时间的沙漏沉淀着无法逃离的过往，记忆的双手总是捧起那些明媚的忧伤！仓促中犹如被狂风席卷。我才匆匆数眼，还来不及将岁月留恋，时光就已经悄然地走远。有时行走在路上，总觉得有些擦肩而过的路人似曾相识，却又可以确定今生从未曾见过。莫非前世也曾有过相遇，难道在忘川河畔有过相逢？又或是奈何桥上，也曾擦肩！缘分是很奇妙的，它是所有相逢的理由，一切离散的借口，缘起，在人群中，我看到你，缘灭，我看到你，在人群中！

说起秋天来，就不得不说说离别了，大家都知道，中国有不少著名的词句都是出自离别的篇章，天下第一离别词《雨霖铃》就是作者在秋天里创作的，其中最著名的一句就是“多情自古伤离别”，还有李白的“请君试问东流水，别意与之谁短长”和“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，也有苏轼与亡妻的生离死别“纵使相逢应不识”，又如王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，又如李清照的“休休，这回去也，千万遍阳关，也则难留”又如杜牧的“多情却似总无情，唯觉樽前笑不成”又如邓丽君的“今宵离别后，何日君再来”“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照”“今宵离别后，还请长相思”“梦醒相思已空，几肠断绝情”“离别的人，盼重逢”等等等等名句，这些名句千年犹响，万古流芳！

有离别，就会有重逢，即使已经陌路的人，在离别后，假如因果真有定数，那该重逢的还会重逢，只不过岁月乱云飞度，世事变化万千，那时候也许互相之间已经是以另一种方式，另一份心境和环境相遇，匆忙追梦的人，在拥挤喧闹的红尘路上相遇，或许深记，或许浅忆，也许相惜，也许背离。

最近工作比较忙，闲暇的时间比较少，努力吧，让青春的热血沸腾，让岁月在激情中燃烧，愿下一个路口与更好的自己碰头，愿时光清浅，许你安然！愿岁月唯美，此生明媚！彭大同